

Entique Puego García (1 de 1)
Fecha Final: 12/08/2024
HASH:
34c325cea20bc3b7675117b22774861



 El arte rupestre de la prehistoria reciente situado a lo largo del arco mediterráneo de la Península Ibérica constituye un conjunto de excepcional envergadura, en el que se muestra de forma vívida una etapa crucial del desarrollo del ser humano mediante pinturas que, por su estilo y temática, son únicas en su género.

Por este Valor Universal Excepcional, el conjunto formado por más de 700 enclaves de las comunidades autónomas de Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Cataluña, Región de Murcia y Comunidad Valenciana fue inscrito en 1998 en la **Lista de Patrimonio Mundial** por la UNESCO.

El arte rupestre ubicado en torno al río Vero forma parte, además, del **Itinerario Cultural Europeo Caminos de Arte Rupestre Prehistórico**, certificado en 2010 por el Consejo de Europa.

El arte rupestre esquemático del **conjunto de Peña Miel** (5000-1500 a. C.) es la muestra de arte rupestre más septentrional del importante conjunto de arte prehistórico de la cuenca del Vero.


Desde la localidad de Paúles de Sarsa nace un sendero circular señalizado que permite visitar este yacimientos y otros enclaves prehistóricos y medievales de alto interés. El conjunto rupestre está formado por dos abrigos amplios:

Peña Miel I, no accesible al público, presenta una barra vertical (6 x 3,5 cm) pintada en color rojo, con el pigmento tan desvaído que apenas resulta visible.

Peña Miel II contiene un total de 16 unidades gráficas en dos tonalidades de rojo, principalmente concentradas en el sector derecho de la cavidad. El motivo más representado son las digitaciones, agrupadas de tres en tres, adoptando una morfología que podría recordar a una huella animal. El resto son diversas agrupaciones de digitaciones, barras o manchas de color de morfología indefinida.

El topónimo con el que se nombran los abrigos posiblemente recoge uno de los usos tradicionales de este tipo de enclaves en la sierra de Guara, la recolección de miel, que fue practicada por el ser humano desde la prehistoria.



 L'Art rupestre du bassin méditerranéen de la Péninsule Ibérique est le plus grand ensemble de sites d'art rupestre de toute l'Europe. Il offre un portrait exceptionnel de la vie de l'homme à une phase critique de son développement, de manière vivante et graphique, dans des peintures uniques par leur style et leur sujet.

Du fait de cette valeur universelle exceptionnelle, l'ensemble, formé par plus de 700 localisations dans les Communautés autonomes d'Andalousie, Aragon, Castille-la-Mancha, Catalogne, Régions de Murcie et de Valence, a été inscrit en 1998 sur la **Liste du Patrimoine Mondial UNESCO**.

L'art rupestre des abords du Rio Vero forme, en outre l'**Itinéraire Culturel Européen** Chemins d'Art Rupestre Préhistorique, certifié en 2010 par le Conseil de l'Europe.

L'art rupestre schématique du **site de Peña Miel** (5 000-1 500 av. J.-C.) est le plus septentrional exemple d'art rupestre de l'important ensemble d'art préhistorique du bassin du Vero.

Depuis le village de Paúles de Sarsa, un sentier circulaire balisé permet de visiter ce site ainsi que d'autres sites préhistoriques et médiévaux d'un grand intérêt.



Le site archéologique se compose de deux abris spacieux : **Peña Miel I**, non accessible au public, présente une barre verticale (6x3,5cm) peinte en rouge avec le pigment tellement estompé qu'il est à peine visible.

Peña Miel II contient un total de 16 unités graphiques en deux teintes de rouge, principalement concentrées dans le secteur droit de la cavité. Les motifs le plus représentés sont les digitations, regroupées par trois, adoptant une morphologie qui pourrait rappeler une empreinte animale. Le reste se compose de divers groupements de digitations, de barres ou de taches de couleur de morphologie indéfinie.

Le toponyme avec lequel les abris sont nommés reflète probablement l'un des usages traditionnels de ce type de sites dans la Sierra de Guara, la collecte de miel, pratiquée par les hommes depuis la préhistoire.



Cod. Validación: 60PZAM12YN03XPH1E1DVFZ7UJ
Verificación: <https://aisa.scbnra.be/aisa/consulta.do>
Documento firmado electrónicamente desde la plataforma esPublico Gestiona | Página 1 de 2



The late prehistoric rock-art sites of the Mediterranean seaboard of the Iberian Peninsula form an exceptionally large group. Here the way of life during a critical phase of human development is vividly and graphically depicted in paintings whose style and subject matter are unique.

In 1998, a group made up of over 700 sites in the Autonomous Communities of Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Cataluña, the region of Murcia and the community of Valencia was inscribed on the UNESCO World Heritage List for their Outstanding Universal Value.

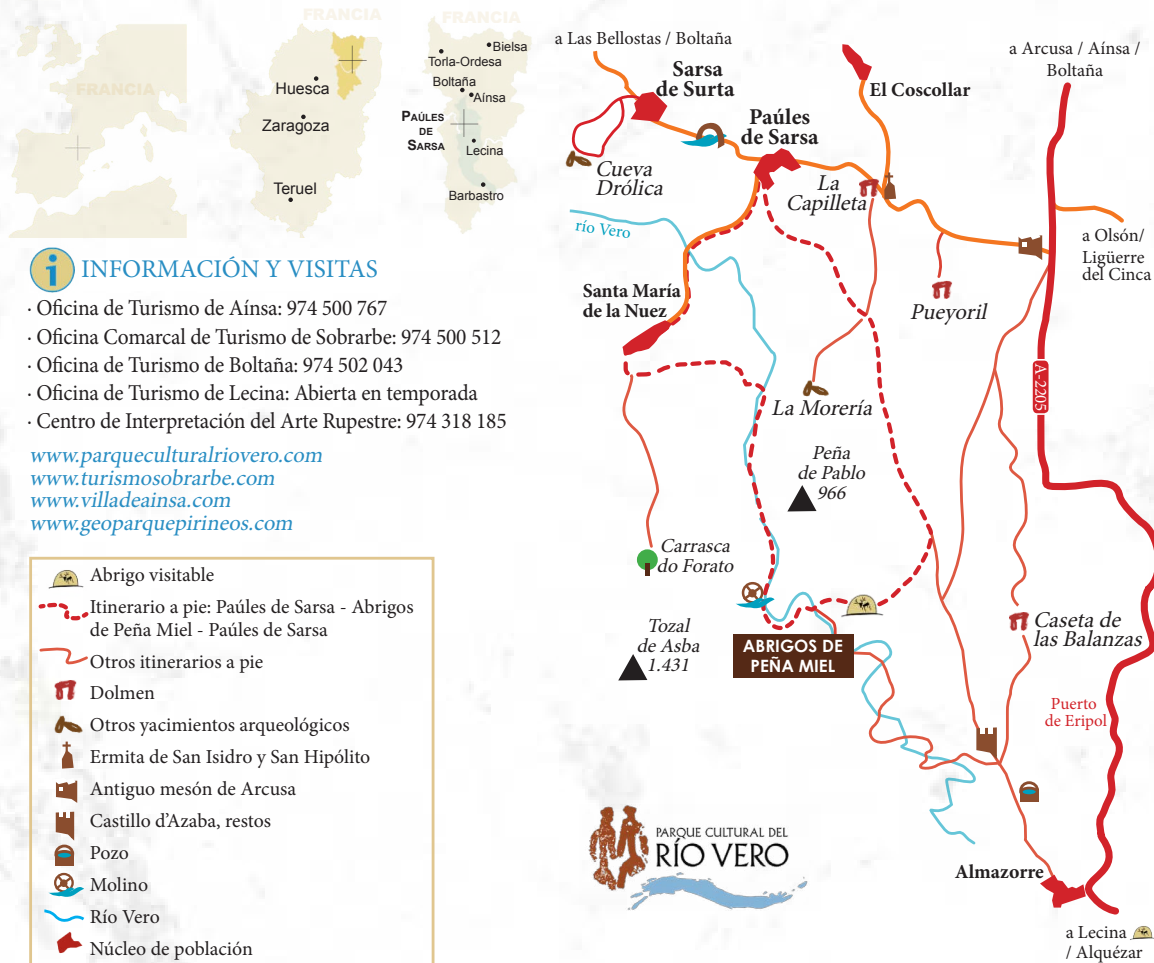
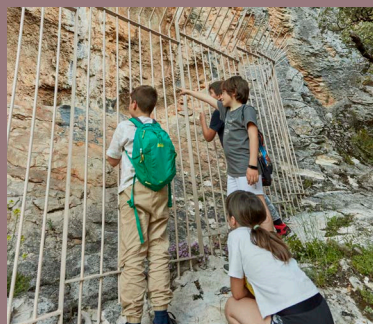
Furthermore, the rock art sites of the River Vero are included in the European Cultural Route “Prehistoric Rock Art Trails”, registered in 2010 by the Council of Europe.

The **Peña Miel Collection**, with its schematic art (5,000-1,500 B.C.) is the northernmost example of rock art of the important prehistoric art of the Vero basin. From the town of Paúles de Sarsa, a signposted circular path allows visitors to explore this site and other prehistoric and medieval sites of high interest.

The archaeological site comprises two spacious shelters: **Peña Miel I**, not accessible to the public, presents a vertical bar (6x3.5cm) painted in red, with the pigment so faded that it is barely visible.

Peña Miel II contains a total of 16 graphic units in two shades of red, mainly concentrated in the right sector of the cavity. The most represented motif is digitations, grouped in threes, adopting a morphology that could resemble an animal print. The rest are various groupings of digitations, bars or color spots of undefined morphology.

The toponym with which the shelters are named possibly reflects one of the traditional uses of this type of places in the Sierra de Guara, honey collection, which has been practiced by humans since Prehistory.



AYUNTAMIENTO
AÍNSA-SOBRARBE

COMARCA
de
SOBRARBE



SOBRARBE
PIRINEOS
GEOPARQUE
MUNDIAL INSURGENTE



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Abrigos de Peña Miel PARTE DE



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Arte rupestre del arco mediterráneo
de la Península Ibérica
inscrito en la Lista del
Patrimonio Mundial en 1998



COUNCIL
OF EUROPE
CONSEIL
DE L'EUROPE
ITINERARIO CULTURAL EUROPEO

Abrigos de Peña Miel

Parque Cultural del Río Vero

